**Uwagi dla recytatora OKR**

Proszę Państwa, w związku z powtarzającymi się pytaniami odnośnie **Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego** - **kilka** NAJWAŻNIEJSZYCH uwag:

KARTY ZGŁOSZENIOWE:

* prosimy o **dokładne** i **czytelne** wypełnianie **kart zgłoszeniowych**
* **ilość utworów** zgłaszanych do prezentacji **zależy** od **kategorii** (**turnieju**):
w RECYTACJI zgłaszamy **3 utwory** (2 utwory poetyckie oraz prozę) - uczestnik **wykonuje** prozę i 1 utwór poetycki (łączny czas nie może przekroczyć **10 min**);
- **w przypadku wątpliwości** jury może poprosić o **recytację drugiego utworu** poetyckiego;

w POEZJI ŚPIEWANEJ zgłaszamy **4 utwory** (1 recytowany i 3 utwory śpiewane - 1 z utworów śpiewanych musi mieć nowo skomponowaną muzykę) - uczestnik wykonuje 1 utwór recytowany i 2 utwory śpiewane (łączny czas występu
nie może przekroczyć **10 min**);
- **w przypadku wątpliwości** jury może poprosić o **prezentację trzeciego utworu** śpiewanego;

w turnieju „WYWIEDZIONE ZE SŁOWA” repertuar jest dowolny (np. wiersz
lub jego fragment, monolog literacki, collage tekstów) - łączny czas występu nie może przekroczyć **7 min**;

w TEATRZE JEDNEGO AKTORA obowiązuje przygotowanie spektaklu w oparciu o dowolny **materiał literacki** - czas występu nie może przekroczyć **30 min**;

* warunkiem uczestnictwa jest przygotowanie repertuaru, który **nie był prezentowany** na wcześniejszych konkursach

DOBÓR REPERTUARU:

* **dobierając utwór zwróćmy uwagę**, czy wypowiada się w nim postać żeńska
czy męska: ponieważ **nienaturalnie** brzmi dziewczyna/kobieta wypowiadająca się głosem chłopięcym/męskim - taki utwór z założenia zostaje oceniony przez komisję jako błąd w doborze repertuaru - i **odbiera** naszemu recytatorowi punkty w ocenie komisji !
* dobieramy repertuar zgodny z wrażliwością, **ekspresją** i możliwościami recytatorskimi/wokalnymi **recytatora**

EKSPRESJA WYPOWIEDZI

* OKR stwarza nam dodatkowe możliwości jeśli chodzi o **ekspresję wypowiedzi** -
jeśli recytator chciałby **bardziej podkreślić** swoją wypowiedź: *gestem*, *krzykiem*, *ruchem*, *kostiumem* - skorzystajmy z **możliwości** jaką jest TURNIEJ WYWIEDZIONE ZE SŁOWA - tam te właśnie sposoby wypowiedzi są **jak najbardziej na miejscu**;
* wartym zainteresowania jest TURNIEJ TEATRU JEDNEGO AKTORA - należy jednak pamiętać, iż w tym przypadku komisja ocenia także **walory teatralne** występu:
scenografię, muzykę, opracowanie reżyserskie i dramaturgiczne, warsztat aktora.

UWAGI ORGANIZACYJNE

* Szanowni Państwo, Ogólnopolski Konkurs Recytatorski jest prowadzony
na drodze **wielostopniowych eliminacji** - środowiskowych, miejskich, powiatowych - a dalej wojewódzkich i w końcu ogólnopolskich.

**Miejski Dom Kultury w Mławie** jest organizatorem jednego ze szczebli
tychże eliminacji (eliminacje powiatowe).

* Od początku uczestnicy zgłaszający się do eliminacji na **najniższym szczeblu**
(np. placówce szkolnej, zakładzie pracy) - do końca **pozostają reprezentantami** tejże instytucji.

W praktyce oznacza to, iż **uczestnicy** kolejnych szczebli eliminacji **nie stają się** reprezentantami organizatorów **innych** (kolejnych) **stopni eliminacji.**

Organizatorzy poszczególnych stopni eliminacji **nie pokrywają** uczestnikom kosztów dojazdu ani żadnych innych.

Partycypację w kosztach może - choć **nie jest** do tego w żaden sposób **zobowiązana** - ponosić instytucja delegująca najniższego stopnia,
którą uczestnik **reprezentuje**; jeżeli instytucja ta nie posiada takich możliwości - uczestnik startując w konkursie musi sam uwzględnić ww. koszty.

* W przypadku przeglądów finałowych: eliminacje **wojewódzkie** i **ogólnopolskie** -**możliwe** jest wprowadzenie przez organizatorów tychże - pewnej **opłaty akredytacyjnej** dla wykonawców, jak również osób towarzyszących;
zazwyczaj jednak organizatorzy **starają się** uniknąć wprowadzania takiej konieczności.

SPRAWY KOŃCOWE
 Szanowni Państwo - zawsze w razie pytań kontaktujmy się z **organizatorem konkursu** danego szczebla, czytajmy także uważnie **regulamin**.