**UWAGI DLA RECYTATORA**

Proszę Państwa, w związku z powtarzającymi się pytaniami odnośnie **uczestnictwa**,
jak i **występu** dzieci i młodzieży w **konkursach recytatorskich**, w tym w „**Warszawskiej Syrence**” – **kilka** NAJWAŻNIEJSZYCH uwag:

KARTY ZGŁOSZENIOWE:

* prosimy o **dokładne** i **czytelne** wypełnianie **kart zgłoszeniowych**
* **ilość utworów** zgłaszanych do prezentacji **zależy** od **kategorii wiekowej** !:

**1** wiersz lub fragment prozy zgłaszają tylko **najmłodsi uczestnicy konkursu**
(klasy 0 – III); wszyscy **pozostali reprezentanci** mają obowiązekprzygotowania **2 utworów** (2 wiersze lub 1 wiersz i 1 fragment prozy) !

Wszyscy uczestnicy recytują jeden utwór (**do wyboru przez uczestnika**)
- **w przypadku wątpliwości** jury może poprosić o **recytację drugiego utworu** (dot. klas IV-VI, VII-VIII i gimnazjum)

DOBÓR REPERTUARU:

* **poszukajmy** utworów **innych autorów** niż: *Tuwim, Brzechwa, Wawiłow, Chotomska, Konopnicka, Kern, Chotomska, Gałczyński, Leśmian, Różewicz, Szymborska, Twardowski* czy *Leśmian* – recytowanych wciąż i wciąż; trudno
jest jeszcze zaskoczyć komisję prezentując utwór wysłuchany już po wielokroć!

Taka **powielona prezentacja** może niestety ująć punktów przyznawanych
przez jury.

Szukajmy jednak utworów o **cenionej**  wartości literackiej !

* **dobierając utwór zwróćmy uwagę**, czy wypowiada się w nim postać żeńska
czy męska – **źle** i  **nienaturalnie**  będzie brzmieć dziewczynka starająca się mówić głosem chłopca – i chłopak naśladujący głos dziewczęcy!

Tak niedobrany i „na siłę” dopasowywany utwór **odbiera** naszemu recytatorowi punkty w ocenie komisji !

* **dopasujmy repertuar** do **wieku** recytatora !

zbyt dziecinny utwór prezentowany przez nastolatka – ale też o zbyt poważnej tematyce wybrany dla małego dziecka – będzie **niekorzystnie**  oceniony
przez komisję

* zwróćmy uwagę na **czas trwania** utworu: 1.5 minuty !

KULTURA MOWY

* recytacja to przede wszystkim **dbałość** o kulturę słowa, jego **poprawność**!

Nawet najpiękniejsza interpretacja **nie wybroni nas przed komisją**, jeśli będziemy:
- mówić w sposób niewyraźny, „połykając” końcówki,
- gwarowo utwardzając głoski (‘kedy’ zamiast ‘kiedy’)
- nadmiernie podkreślać samogłoski nosowe (‘ą’,’ę’).

To wszystko są **błędy**, na które podczas przygotowania do recytacji należy zwrócić szczególną uwagę !

WYSTĘP

* **strój**: schludny, może ale nie musi być galowy – natomiast w żadnym wypadku
**nie przebieramy się** w **kostium**!

Konkurs recytatorski to nie **bal przebierańców** czy konkurs talentów,
gdzie dopuszczane są inne reguły !

* **postawa**: wyprostowana (nie sztywno na baczność, swobodniej) - dbamy
o wyprostowane plecy i **nie skulone ramiona** – dzięki temu będziemy też lepiej słyszani !
* **głowa**: patrzymy na wprost przed siebie, najlepiej, jeśli recytator nawiązuje **kontakt wzrokowy** z jury publicznością

(dla ułatwienia można też spoglądać lekko ponad głowy widzów)

* **ręce**: trzymamy wzdłuż ciała lub składamy z tyłu; **unikajmy** także **zbytniej gestykulacji**, co jest błędem.

Na koniec - zawsze **uważnie czytajmy regulamin**, w razie pytań kontaktujmy się
z organizatorem konkursu.

Jeśli po występie mamy wątpliwości co do przyznanej nam oceny - możemy
PO ZAKOŃCZENIU konkursu **zadać pytanie** jury.

Istnieje wiele **publikacji**, także bezpłatnych - odnośnie ćwiczeń dykcyjnych
dla recytatora – zainteresujmy się nimi, a może to przynieść tylko **lepsze efekty** !